

Referat af generalforsamling i Rudersdal Teater 28. marts 2017

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning ved Janne Kühl
3. Regnskab ved Peter Kraunsøe
4. Indkomne forslag
5. Den kommende sæsons forestillinger ved Birgitte Eibye
6. Fastsættelse af kontingent
7. Valg til bestyrelsen
8. Eventuelt

Ad 1 Søren Barner blev valgt til dirigent.

Han konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt, som det fremgår af vedtægterne.

Ad 2 Janne Kühl afholdt beretning for 2016-2017 og den blev godkendt.

Janne oplyste i sin beretning, at der har været afholdt fem bestyrelsesmøder, tre møder med lederen af Mantzius og et med Kulturforvaltningen.

På sidste års generalforsamling lovede bestyrelsen at undersøge, hvordan det kunne blive lettere at bestille medlemsbilletter. Vi fik en aftale med Mantzius om, at man fremover kunne sende en mail og derefter få billetter til medlemspris.

Derefter har vi arbejdet med hjemmesiden, skrevet tekster og fået det lagt på hjemmesiden med hjælp fra vores webmaster.

Derudover har vi i foråret sammen med Kulturparaplyen deltaget i planlægningen af kulturnatten i Birkerød 9. september 2016. Vi deltog som bekendt med gadeteater, og det var en succes med rigtig mange mennesker, der nød den fine og skøre forestilling med Batida.

Vores første ”rigtige forestillinger ” i denne sæson var Lillys Danmarkshistorie og Malala. Lillys Danmarkshistorie var en sprudlende fortælling om tre generationer af kvinder, deres liv og rejse fra Vestjylland til Vesterbro. Der var desværre ikke så mange som havde fundet vej til Mantzius, som vi havde håbet på, men stykket havde også længe gået for fulde huse i København, og vi kan ikke altid bestemme hvornår de kommer til os.

Malala var en meget smal forestilling, med en meget minimalistisk scenografi. Efter forestillingen holdt en medarbejder fra Amnesty International et oplæg om forholdene i Pakistan. Det var meget spændende og løftede forestillingen. Heller ikke her havde særlig mange fundet vej til Mantzius. Senere på efteråret viste vi Sunshine Boys med Wåge Sandø og Flemming Jensen. Det var en velspillet, lidt traditionel forestilling, som

vi havde håbet på /regnet med at mange ville se. Desværre lå den i forbindelse med efterårsferien og det spillede måske en rolle, så endnu engang var der ikke så mange, som vi havde forventet.

Danseforestillingen 7 runer med gruppen Next zone havde høstet mange fine anmeldelser i både ind- og udland. Det var en flot, men noget svær forestilling. Igen ikke mange betalende gæster.

I januar 2017 havde vi ” En mand der hedder Ove”. Mange kom i teatret til den dejlige forestilling.

” Mens vi venter på p.....” havde fået meget omtale , da den var for fræk til facebook!! En satirisk montage af og om kvinder. 12 øjebliksbilleder af og om kvinder, som hudløst ærligt portrætterer veninder og kvinder i al almindelighed. Mantzius havde lavet en cafeopstilling, som var fint til forestillingen og de blot 23 betalende gæster. Resten var inviterede.

I starten af marts 2017 havde vi en intim teaterkoncert over Tom Waits ´sange. Det var 2 totalt udsolgte forestillinger. Der var plads til 30 hver gang. Alle var meget begejstrede, og de spillede også fantastisk. (De sidste forestillinger bliver spillet efter generalforsamlingen).

Samarbejdet med Mantzius og kultur: Tre fra bestyrelsen og lederen af Mantzius deltog i det årlige teaterseminar i midten af november over tre dage. Efter at have set de første 40 småbidder af forestillingerne sorterede vi meget fra. Lørdag var der igen visninger, og herefter fandt vi det, som vi mener kunne være interessant. Og så var det ” bare” om at kontakte teatrene.

Samarbejdsaftalen med Mantzius er blevet fornyet og vi skal ikke længere stå i garderoben, men koncentrere os om at skaffe nye medlemmer og være mere synlige som forening ved forestillingerne. En anden ændring er, at vi nu betaler almindelig bar pris for vin/ øl og vand, som vores medlemmer jo får gratis.

Mantzius har været presset på ikke at kunne sælge nok billetter og har derfor nogle gange tilbudt medlemmer af den gratis kulturklub billetter til den samme pris eller under det, som vores medlemmer betaler. Det har vi selvfølgelig kommenteret på. Vi har også kommenteret, hvis vi ikke var nævnt på plakater og i annoncer. Mantzius pr.-medarbejder vil fremover ”få os med”, men hun har også meget travlt, så nogen gange smutter det. Vi er bevidste om at Mantzius også er en forretning som skal løbe rundt, og på trods af disse ting, synes vi at samarbejdet går godt.

Rudersdal Teaters driftstilskud fra kommunen er i år blevet beskåret med 15.000 kr. Samtidig ønskede Kulturforvaltningen, at vi skulle redegøre for sammenhængen mellem Rudersdal teaters økonomi og Rudersdal teaters venners økonomi. På et møde forklarede vi vores regnskab for Kulturforvaltningen – også noterne. Det handlede om den gadeforestilling ved Kulturnatten, som Rudersdal Teaters Venner havde finansieret fuldt ud. Der var herefter ikke yderligere problemer. Det har lært os, at vi skal være meget omhyggelige med teksten i regnskabet, - så teksten er helt tydeligt – og ikke kun står i noter.

Børneteater er en sideopgave for bestyrelsen. Vi deltager i børneteaterfestivalen og er med til planlægningen af børneforestillinger for daginstitutionerne. To fra bestyrelsen er teaterværter ved de 8 forestillinger (på 6 gange), som bliver vist for kommunens daginstitutioner. Det er fine forestillinger og glade børn og voksne. Men det er ikke mange af de 46 børnehaver, der benytter sig af tilbuddet. Det er jo synd for alle de børn, hvor det ikke bliver prioriteret.

Bestyrelsen konstaterer, at driftsbudget beskæres. Det er overordentlig vanskeligt at få folk i teateret i Birkerød. Uagtet et godt program – synes vi – er medlemstallet ikke stort. Løssalget kniber til tider også. Det store arbejde, der ligger i at drive denne lille forening, står derfor ikke helt mål med resultaterne. Så måske er

det for vanskeligt. Vi kan over den kommende sæson 17/18 – frem til næste generalforsamling i 2018 - overveje, om sæson 17/18 bliver sidste sæson. Den nye sæsons forestillinger kan I dog alle glæde jer til.

Janne Kühl sluttede af med at takke Rudersdal Teaters venner og især Kaj Elkrog for den opbakning Rudersdal Teater får og har fået, både økonomisk til finansiering af gadeteater og som sparringspartner. Janne takkede også bestyrelsen. Bestyrelsen er altid selv spændt på at se de forestillinger, som er valgt på grundlag af 5. minutters præsentation ved det årlige teaterseminar.

Herefter var der spørgsmål til formandens beretning:

- På spørgsmål til sammenhæng mellem Rudersdal Teater og Rudersdal Teaters Venner uddybede Janne, at Rudersdal Teater havde søgt Rudersdal Teaters Venner om finansiering af gadeteater – og fået det. Rudersdal Teaters Venner yder tilskud til forskellige kulturelle foreninger efter ansøgning, lige fra børneteater til opera. Og i 2016 også til gadeteater ved kulturnatten i Birkerød.
- Medlemmer vil fortsat gerne have en teaterforening. Der blev spurgt til, hvordan vi kan markedsføre anderledes/ bedre, så flere kommer i teatret. Det blev drøftet. Janne Kühl nævnte, at som medlem kan man fortælle om det i sit netværk. Billetpris er lavere i næste sæson.
- Janne oplyste også, at efter aftalen skal vi både have familieforestilling, dans og teater. Fx startede Dansk danseteater som helt ukendte i Rudersdal Teater. Vi har haft dem mange gange og nu er de meget kendte.

Ad 3 Peter Kraunsø gennemgik det omdelte regnskab 2016, som blev godkendt.

De største poster er kontingent fra 31 betalende medlemmer, udgifter til hjemmeside og webhotel, betaling til Danmarks Teaterforeninger og forsikring, teaterseminar og udgifter til generalforsamling med annoncering.

Peter Kraunsø gennemgik også budget for kommende periode.

Ad 4 Ingen indkomne forslag

Ad 5 Birgitte Eibye fortalt om den kommende sæsons forestillinger:

21. september 2017: ”Brevet” af Paolo Nani. Der har allerede været 1200 forestillinger i 27 forskellige lande

29. oktober 2017: Villads fra Valby – en børneforestilling for de 5-99 årige

12. december 2017: Jul i ord og toner med Ghita Nørby og Lars Hannibal

9. februar 2018: Dansk danseteater – Don´t leave me alone

22. februar 2018: Inden jeg fulder 67 med Kirsten Lehfeldt

16. marts 2018: Piraterne fra Penzance (Figaro/ ny opera)

20. april 2018: I familien

Der var enighed om, at det ser spændende ud, og at der er brug for aktiv markedsføring for at få flere i teateret. Medlemmer gav udtryk for, at vi ikke skal lukke og tilbød at omdele foldere lokalt. Vi benytter også facebook. Vi vil også dele foldere ud på torvedage. Endelig vil medlemmer markedsføre i egne netværk.

Ad 6 Kontingent blev fastsat til 125 kr.

Ad 7 Valg til bestyrelsen:

Peter Kraunsøe (kasserer) udtræder

Følgende blev genvalgt til bestyrelsen:

Janne Kühl, Helle Holm, Marianne Nierhoff

Marianne Winther valgt til bestyrelsen

Henrik Winther valgt som suppleant

Ad 8 Eventuelt – ikke yderligere emner. Dirigenten takkede for god ro og orden.

Marianne Nierhoff

(referent)