

2016 beretning for Rudersdal teater.

Vi har i år valgt at afholde generalforsamlingen allerede her først i marts, da påsken falder midt i marts og derved blokerer for næsten 2 uger. Vi har også 2 forestillinger i marts, så derfor fandt vi det naturligt at lægge generalforsamlingen i forbindelse med den ene.

For at spare på vores beskedne økonomi, må man selv betale for selve forestillingen. Men vi byder på en sandwich og et glas vin /vand.

Igen i år lagde vi ud med 4 forestillinger på Furesøen med det "flydende teater". I år var det, forestillingen "grinet og døden" om venskabet mellem Halfdan Rasmussen og Morten Nielsen og om frihedskæmpere, som teateret havde bearbejdet. Det var som altid en smuk og meget musikalsk forestilling med et kor der både stod i vandkanten og var med på båden. Vi har dog indtryk af, at der ikke er mange af vores medlemmer som gør brug af dette tilbud, så selvom det var 4 udsolgte forestillinger, vil vi holde en pause med det koncept i den kommende sæson.

Vi var en del af Kulturnatten i Birkerød d. 11/9, hvor vi viste Paulo Nanis' forestilling Jekyll on ice. Det var en rigtig god måde, at skyde kulturnatten i gang. Den anerkendte performer tog byen med storm og vi fik en meget fin presseomtale. Jeg tror at der var omkring 150 mennesker der så forestillingen. Det var Rudersdal teaters venner som havde sponsoreret forestillingen, samt finansieret den folder vi havde fået lavet.

Tilbage i Mantzius lagde vi ud med cabareten Den sidste turist med Bodil Jørgensen. Hun spillede og sang rigtig godt og publikum var meget begejstrede.

Kun 2 uger efter havde vi endnu en cabaret, Fandens oldemor med Ina Miriam Rosenbaum. Det var stærke tekster og dejlig jazzmusik. Og Ina spillede så blændende. Men vi havde nok valgt at fordele de to forestillinger anderledes, hvis det havde været muligt, men den sidste turist var allerede bestilt i sidste sæson, men blev jo der aflyst pga Bodils ulykke.

I november havde vi "Det andet sted" Med Karen-Lise Mynster Og Flemming Enevold et spændende psykologisk drama med to af vores dygtigste skuespillere og den levede i den grad op til vores forventninger.

Vi indledte 2016 med en satsning Mio min Mio fra Folketeatret en dyr familieforestilling.(ca. 45.000) Det var en opsætning der er tro mod historien, men med en nutidig scenografi meget fysisk, som også kunne appellere til drengene. Vi solgte over 300 billetter, så det var jo en rigtig satsning.

Men sådan gik det ikke med Spoonface Steinberg, selvom Katrine Jacobi markedsføringseksperter fra Mantzius havde knoklet for at sælge billetter, blev der kun solgt 5 hvilket fik Mads Riishede den nye chef til at aflyse. Det er første gang det er sket i alle de år jeg har været med til at formidle teater.

I fredags havde vi så fornøjelsen af at kunne præsentere 2 forestillinger med Dansk danseteater, men i coats og Ildfuglen. 330 publikkumer havde fundet vej til Mantzius og sad fuldstændig tryllebundet og så hvor fantastisk moderne dans kan være. Dansk danseteater er det førende kompagni herhjemme, men høster også stor anerkendelse i udlandet. Det var en dejlig oplevelse

I år har vi i samarbejde med Frederiksborgscenen tilbudt vores medlemmer to opreaforestillinger, vi ved ikke hvor mange, der har taget imod dette tilbud, men vil i hvert fald også tilbyde tilbuddet i den kommende sæson. (det er en væsentlig besparelse på billetterne)

Ellers har det været en meget rolig (ikke kedelig) sæson. Vi er jo en lille bestyrelse, som har været gode til at fordele arbejdsopgaverne imellem os og vi har i år kun holdt 6 bestyrelsesmøder. Vi har der har ikke været nogle møder med kultur, men skal i løbet af 2016 genforhandle vores samarbejdsaftale med kultur og Mantzius.

Vi er også kommet på facebook, Birgitte har oprettet en gruppe, og vil "fodre" den med opslag. Derudover har vi fået lavet nogle fine medlemskort, som kan bruges, når man bestiller. Jeg håber også, at vi når der kommer en ny forpagter i restauranten at vi kan opnå samme rabat som Mantzius.

I midten af november deltog Birgitte, Helle og jeg i det årlige teaterseminar, som de i år havde placeret i Frederikshavn. Vi havde valgt at minimere udgiften, så derfor var vi kun 3 der tog afsted. Det er ret dyrt at deltage, men det er den eneste måde at få set hvad der rør sig i teaterverdenen og det er også her vi netværker med de teaterforeninger der ligger i nærheden af os. Fra Mantzius deltog Katrine og Mads og vi holdt efterfølgende et møde hvor vi "lagde" sæsonen.

Vi har i den sidste sæson, haft et rigtig godt samarbejde med Mantzius. Den nye leder Mads Riishede er meget sympatisk og visionær og meget interesseret i vores samarbejde. I det nyeste program har vi fået ” vores egen ” side og vores logoer er med overalt. Katrine skriver også nogle gode pressemeddelelser og vi bliver nævnt på deres hjemmeside og deres facebookside.

Børneteater: Vi deltager stadig i Aprilfestivalen, som den er blevet omdøbt til. I år foregår det på Frederiksberg og der er gratis adgang til forestillingerne i weekenden 16-17/4

Vi synes, at det er rigtig ærgerligt, at man ikke længere prioriterer skolerne , men kun dagtilbuddene og dagplejen. Det kunne have været godt, at have haft en dialog med skolerne inden kultur bare lukkede ned.

Vi har i år været værter ved 6 forestillinger, der skulle have været 9 flere, for de 1/2 – 1 årige!!, men de blev aflyst, måske er det for bøvlet med så mange små i bus til Mariehøj eller også var det kulden, jeg ved det ikke, men i hvert fald glemte børnekulturkonsulenten at give besked til vores repræsentant fra RT , som var kommet forgæves ud til Mariehøj, det er dybt beklageligt.

Jeg vil benytte lejligheden til at takke Margit Brunse og Karin Hesselfeldt, som udover Helle Holm og jeg sørger for at børnene i Rudersdal får en god oplevelse når de skal i teatret.

Jeg vil til slut takke bestyrelsen for det store arbejde som I lægger i denne forening, det er tidskrævende men også givende, at være med til at skabe noget liv i denne kommune. Nogle gange, når man virkelig kan mærke publikums begejstring tænker jeg (og nok også de andre i bestyrelsen) yes!! Hvis vi ikke havde gjort dette var det nok ikke sket her i kommunen.

Efter generalforsamlingen viste vi Konstellationer med Marie Askehave, en eksplosiv romantisk komedie om kærlighed, skæbne og den frie vilje.

Vi afsluttede sæsonen med Vintersolhverv fra det Kgl. Teater. Det var et humoristisk og skræmmende familiedrama med bl.a Kirsten Olesen, Helle Fagralid og Flemming Enevold. Det var en fantastisk forestilling at slutte sæsonen med.